

Mediegrafiker

Hovedforløb 1

Uddannelse

Mediegrafiker
Hovedforløb 1, varighed: 8 uger

Revisioner ol.

September 2025, der er foretaget rettelser grundet nye mål i faget
Grafisk Produktionsforståelse og Fagligt Engelsk (ikrafttrædelse aug.
2025)

Mål for undervisningen

Der er på det første hovedforløb (HF1) følgende uddannelsesspecifikke fag:

- Grafik og billede, 1 uge
- Grafiske Design, 1 uge
- Typografi, 1 uge
- Grafisk produktionsforståelse, 1 uge
- Fagligt Engelsk, 2 uger

Samt projektfaget Crossmedia med en varighed på 2 uger.

Der er følgende mål i de uddannelses specifikke fag.

Grafik og Billede

- Læringsen kan korrigere og konvertere billeddata og grafik under hensyntagen til medietype, herunder anvende det korrekte farverum og den mest anvendelige filtype
- Læringsen kan arbejde med komplicerede fritlægnings og sammenkopieringer
- Læringsen kan anvende komplicerede retouche- og billedkorrektionsteknikker
- Læringsen kan udnytte relevante programmers muligheder for automatisering

Grafisk Design

- Læringsen kan arbejde med design og layout i forhold til materialer og de gængse grafiske produktionsmetoder inden for forskellige medietyper og medieplatforme
- Læringsen kan inddrage og demonstrere sin personlige kreativitet og evne til idéudvikling
- Læringsen kan anvende forskellige analysemodeller ved valg af kreativ strategi og idé
- Læringsen kan begrunde anvendelse af typografi, form, illustration og farve i det valgte grafiske design

Typografi

- Læringsen kan ombryde tekst, billeder og grafik til forskellige medietyper og medieplatforme og anvende rationelle produktionsmetoder
- Læringsen kan anvende typografiske grundregler, grundlæggende skriftforståelse og grafisk æstetik
- Læringsen kan ombryde i forhold til forskellige medietyper under hensyntagen til form, farver og funktion

Grafisk Produktionsforståelse

-
- Lærningen kan producere ud fra fagrelevante kvalitetsstandarder og kvalitetssikre produktionsflowet til fremstilling af forskellige medietyper.
 - Lærningen har viden om den tekniske proces fra originalfremstilling til færdigt produkt og om de produktionstekniske krav, kvalitetsparametre og regler, der knytter sig til de enkelte medietyper.
 - Lærningen kan arbejde med output-teknologi, herunder udskydning, farvestyring mv.
 - Lærningen kan inddrage viden om ansvarlig, kritisk og kompetent brug af fagrelevant kunstig intelligens.
 - Lærningen har viden om relevante udviklingstendenser og disses betydning for eksisterende produktionsformer og teknologi.

Crossmedia

- Lærningen kan arbejde med crossmedia produktion af mindre produkter og produktioner til forskellige medietyper og medieplatforme
- Lærningen kan tilrettelægge sit arbejde med crossmedia produktion, så der opnås en rationel produktionsproces, herunder kan kvalitetssikre arbejdet i forhold til de valgte medietyper og medieplatforme
- Lærningen kan anvende viden om typografi og design i arbejdet med at udforme og formgive mindre medieprodukter til et bredt udsnit af forskellige medieplatforme og distributionsformer
- Lærningen kan inddrage viden og færdigheder om grafik og billeder og kan tilpasse og arkivere både grafik og billeder til anvendelse på forskellige medieplatforme
- Lærningen kan kommunikere egne arbejdsprocesser, metoder og resultater

Fagligt Engelsk

- Lærningen kan med en vis sikkerhed anvende fremmedsproget og faglige termer på engelsk hensigtsmæssigt i forbindelse med en mediegrafisk produktion
 - Lærningen kan anvende faglig kommunikation på engelsk i dialog med kunder og i samarbejde med andre om mediegrafisk produktion
 - Lærningen kan på engelsk redegøre for en mediegrafisk proces
 - Lærningen kan læse og dokumentere forståelsen af relevante faglige tekster på engelsk, som f.eks. dokumentation, manualer og vejledninger, også ved brug af faglig relevant kunstig intelligens
-

Indhold

På Hovedforløb 1 er det faglige fokus lagt på at lærlingen øger sin grafiske produktionsforståelse. Forløbet indeholder fire faglige fordybelsesfag. De fire fag leder frem til og indgår i en integreret helhed med faget Crossmedia produktion.

Faglige fordybelsesfag har fokus på at styrke lærlingens teoretiske fundament og håndværksmæssige færdigheder og skal forstås som kursusfag, hvor der arbejder med konkrete faglige opgaver og øvelser

Hertil kommer faget fagligt engelsk, der i videst mulige omfang integreres i de uddannelsesspecifikke fag.

Grafisk Design, Typografi, Grafik & Billeder samt Grafisk Produktionsforståelse

De fire fordybelsesfag kendetegnes ved både at have en teoretisk og praktisk dimension, hvorved lærlingen opnår både viden og kompetencer indenfor uddannelsens fire kernefaglighederne på rutineret niveau.

Udover håndværksmæssige kompetencer opøver lærlingen produktionsforståelse, og bliver bevidst om mediernes muligheder og begrænsninger, de fælles flader og forskellene.

Crossmedia produktion

Faget giver lærlingen lejlighed til at arbejde med fordybelsesfagenes kernefagligheder og engelsk i et tværfagligt projekt med udgangspunkt i en given opgave. Lærlingen skal ud fra tekniske specifikationer og standarder tilrettelægge og producere en bred vifte af mindre mediegrafiske produkter til både skærm- og papirbårne medier.

Fagligt sprog og kommunikation på såvel dansk som engelsk kan være en naturlig del af projektet, ligesom logodesign og ideer fra undervisningsforløbet grafisk design kan bringes i spil.

Der arbejdes med en ligelig fordeling af produkter på hhv. papir og skærmbårne medier. Hvert af projektets trykte produkter modsvarer af et digitalt produkt af tilsvarende kompleksitet, fx plakat/banneranimation og magasin/website. Der kan desuden arbejdes med indhold til sociale medier, f. lyer, nyhedsbrev etc.

De mediegrafiske produkter suppleres med lærlingens dokumentation af egne processer, metoder og resultater. Det kan være i form af lærling til lærling oplæg og i forbindelse med gennemgangen af lærlingens portfolio.

Fagligt Engelsk

Fagligt Engelsk er et fag, der i stor udstrækning integreres i den øvrige undervisning, således forstået, at der i de øvrige fag arbejdes med opgaver, tekster ol. på engelsk og lærlingen udarbejder korte præsentationer, oplæg og skriftlig dokumentation ift. de stillede opgaver.

Evaluering og feedback

Der gives på skoleopholdet dels en løbende feedback ift. lærlingens arbejde med den givne opgave og dels afholdes der en midtvejsevaluering, hvor der samles op på lærlingens arbejde og proces.

Der gives individuel feedback på projektarbejdet, produkterne og lærlingens planlægning, tilrettelæggelse, arbejdsmetoder ol. samt de endelige produkters udførelse.

Der skal være en formativ dialog om, hvad lærlingen skal arbejde med for at nå undervisningsmålet.

Portfolio

Der afholdes løbende portfolio-fremlæggelse, hvor lærlingen præsenterer sin skoleportfolio. Her præsenterer lærlingen sit arbejde med uddannelsens kernefagligheder i perioden fra sidste forløb. På den måde får lærlingen mulighed for at øve sig og modtage formativ feedback og træning i at argumentere for sine grafisk faglige valg.

Bedømmelsesgrundlag

Bedømmelsen i de uddannelsesspecifikke fag på skoleopholdet udløser en standpunktskarakter i hvert fag.

Bedømmelsen tager sit udgangspunkt i lærlingens fremlæggelse og argumentation for sit arbejde, herunder også i den løbende dialog om produkterne og lærlingens arbejde med disse.

Bedømmelsesgrundlaget er for alle fagene fag er lærlingens produkter, processer, deltagelse i undervisningens teoretiske emner og præsentationer.

Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen i skoleopholdets uddannelsesspecifikke fag foretages ud fra lærlingens deltagelse i og arbejde med fagene, samt den stillede opgave.

Generelt for de uddannelsesspecifikke fag gælder der følgende – lærlingen bedømmes på grundlag af deltagelse i undervisningsaktiviteterne samt obligatoriske og rettidige afleveringer, herunder lærlingens demonstration af fagets mål.

Der er følgende generelle kriterier for de fire fag:

- Kvaliteten af det grafiske arbejde og anvendelse af branchens standarder
- Bredden i slutprodukterne og graden af kompleksitet
- Slutprodukternes design og den samlede brugeroplevelse

Der gives karakter efter 7-trinsskalaen.

Bilag 1

Fagligt Engelsk

Mål for undervisningen

Der er følgende mål i faget:

- Eleven kan med en vis sikkerhed anvende fremmedsproget og faglige termer på engelsk hensigtsmæssigt i forbindelse med en mediegrafisk produktion
 - Eleven kan anvende faglig kommunikation på engelsk i dialog med kunder og i samarbejde med andre om mediegrafisk produktion
 - Eleven kan på engelsk redegøre for en mediegrafisk proces
 - Eleven kan læse og dokumentere forståelsen af relevante faglige tekster på engelsk, som f.eks. dokumentation, manualer og vejledninger, også ved brug af faglig relevant kunstig intelligens
-

Indhold

Faget skal medvirke til at styrke lærlingens sproglige og kommunikative muligheder i en til stadigt mere og mere engelsksproget branche, hvor standard sproget er engelsk ift. eksempelvis softwarens sproglige instillinger, den digital kommunikation og dokumentation/manualer.

Det er i branchen et krav til lærlingen, at engelsk kan forstås og læses f.eks. i forbindelse med søgnign efter dokumentation, til fejlfinding og erhvervelsen af nye kompetencer.

Fagets omdrejningspunkt er derfor i høj grad den faglige dimension, dog skal faget også inddrage kulturelle og kommunikative kompetencer, så som: at kunne samtale, lytte, læse og (i mindre grad) skrive på engelsk.

Faget indgår i et tæt tværfagligt samspil med uddannelsens øvrige fag. Derved kan faget bidrage til uddannelserne med såvel almene fremmedsproglige kompetencer, som med konkrete erhvervsrettede sproglige kompetencer. Der begge medvirker til at styrke og understøtte lærlingens mobilitet og kompetenceudvikling.

Der anvendes både gruppe og individuelt arbejde. Desuden benyttes tavle undervisning til at skabe overblik, samt klassediskussioner vedrørende de udvalgte emner.

I forhold til fagets mål arbejds der kontinuerligt med fire færdigheder, som der løbende evalueres på, nemlig:

- Læsning af faglige tekster på engelsk (læse og forstå)
- Udarbejdelse af korte faglige tekster på engelsk (skriftlighed)
- Fremlæggelse på engelsk (tale)
- Indgå i en kommunikation omkring faglige emner (lytte/tale og forstå)

Underviserne i faget har fokus på lærlingenes forståelse og anvendelse af såvel engelske fagudtryk, som deres forståelse og inddragelse af engelske tekster i dokumentaion, manuler og videoinstruktioner etc, samt lærlinges evne til at omsætte disse til en praktisk anvendelse.

Evaluering og feedback

Lærlingens skriftlige og mundtlige arbejde bedømmes individuelt. Der gives såvel en summativ evaluering, som samler op på forløbene, som en formativ evaluering, der gives løbende gennem forløbet.

Der afgives på hvert hovedforløb en standpunktskarakter i faget.

Bedømmelsesgrundlag

Der gives en samlet karakter for faget baseret på lærlingens:

- Arbejde med opgaverne
 - Opfyldelse af målene for faget
-

Bedømmelseskriterier

Vurdering og bedømmelse af lærlingen i faget baseres på opgaveløsningernes faglige kvalitet samt den faglige helhedsforståelse lærlingen demonstrerer i fremlæggelser og gennemførelsen af opgaverne.

Den fremragende præstation – (12)

(enkeltstående uvæsentlige mangler accepteres)

- Lærlinge lever fuldt op til de stillede krav og demonstrerer en udtømmende forståelse for og anvendelse af engelske faglige begreber og termer i en dialog med f.eks. kunder og kolleger
- Lærlingen kommunikerer på engelsk udtømmende og ved brug af faglige termer og -sprog såvel mundtlig som skriftlig
- Lærlingen kan anvende engelsksproget materiale i sit arbejde med produktionen af de stillede opgaver.

Den tilstrækkelige præstation (02)

(væsentlige mangler accepteres)

- Lærlinge leverer en minimalt acceptabel præstation i forhold til de stillede krav og demonstrerer en ret mangelfuld forståelse for og anvendelse af engelske faglige begreber og termer i en dialog med f.eks. kunder og kolleger
 - Lærlingen kommunikerer utilfredsstillende på engelsk udtømmende og anvender i mindst tænkelige grad faglige termer og -sprog såvel mundtlig som skriftlig
 - Lærlingen kan på et minimalt fagligt niveau anvende engelsksproget materiale i sit arbejde med produktionen af de stillede opgaver.
-

Bilag 2

Grafisk Design

Mål for undervisningen

Der er i faget Grafisk Design følgende mål for undervisningen:

- Læringen kan arbejde med design og layout i forhold til materialer og de gængse grafiske produktionsmetoder inden for forskellige medietyper og medieplatforme
- Læringen kan inddrage og demonstrere sin personlige kreativitet og evne til idéudvikling
- Læringen kan anvende forskellige analysemodeller ved valg af kreativ strategi og idé
- Læringen kan begrunde anvendelse af typografi, form, illustration og farve i det valgte grafiske design

Indhold

I dette fag skal lærlingen arbejde med sin egen kreativitet og både forgive og fremstille produkter til forskellige medietyper.

Der er følgende emner i faget:

- Research og målgrupper
- Kreativitet og ideudvikling
- Analysemodeller til kreative strategivalg
- Anvendelse af typografi, form, illustration og farve i grafisk design
- Integration af design på forskellige medietyper og platforme

Lærlingen opnår viden om og arbejder med kreative strategier, analysemodeller og metoder til idéudvikling. Der inddrages i undervisningen også emner som almindelige produktionsmetoder, materialer og målgrupper.

Faget strækker sig over cirka en uge og indeholder såvel mindre individuelle opgaver, som en større afsluttende opgave.

Udgangspunkt for faget er den caseopgave, som lærlingen efterfølgende skal arbejde videre med i faget CrossMedia.

Evaluering og feedback

I dette modul har underviserne fokus på lærlingenes forståelse og anvendelse af teori samt praktisk anvendelse af disse.

Lærlingenes arbejde vil blive evalueret formativt løbende gennem modulet. De mindre opgaver vil blive vurderet individuelt med feedback, mens den afsluttende større opgave vil blive vurderet i grupper.

Bedømmelsesgrundlag

Der gives en samlet karakter for modulet baseret på lærlingens evne til at anvende grafiske designprincipper, kreativitet og idéudvikling, samt den praktiske anvendelse af teori i forhold til materialer, produktionsmetoder og æstetik forhold til bedømmelse af den individuelle præstation.

Der fokuseres på

- Lærlingens arbejde med opgaver, der fordrer fantasi og æstetisk sans
- Lærlingen opfyldelse af målene for faget.

Endvidere indgår portfolien som en del af bedømmelsesgrundlaget og som udgangspunkt for standpunktskarakteren i faget.

Bedømmelseskriterier

Vurdering og bedømmelse af lærlingen i faget baseres på opgaveløsningernes faglige kvalitet samt den faglige helhedsforståelse lærlingen demonstrerer i fremlæggelser og gennemførelsen af opgaverne.

Den fremragende præstation – (12)

(enkeltstående uvæsentlige mangler accepteres)

- Lærlingens demonstrer en sikker helhedsforståelse og anvendelse af grafiske designprincipper, kreativitet og idéudvikling,
- Lærlingen kan anvende den gennemgåede teori i forhold til materialer, produktionsmetoder og æstetik
- Lærlingen anvender det korrekte fagsprog i en dialog om lærlingens arbejde og resultater
- Lærlingens har udarbejdet opgaver, der fordrer fantasi og æstetisk sans og kan forklare sin brug af de gennemgåede emner.

Den tilstrækkelige præstation (02)

(væsentlige mangler accepteres)

- Lærlingens har en mindre forståelse og anvendelse af grafiske designprincipper, kreativitet og idéudvikling,
 - Lærlingen kan anvende enkelte dele af gennemgåede teori i forhold til materialer, produktionsmetoder og æstetik
 - Lærlingen anvender et mindre korrekte fagsprog i en dialog om lærlingens arbejde og resultater
 - Lærlingens har udarbejdet opgaver, der kun på enkelte områder fordrer fantasi og æstetisk sans og forklare usikkert sin brug af de gennemgåede emner.
-

Bilag 3

Uddannelse

Mediegrafiker Hovedforløb 1
Typografi

Mål for undervisningen

Der er i faget Typografi følgende mål for undervisningen:

- Lærlingen kan ombryde tekst, billeder og grafik til forskellige medietyper og medieplatforme og anvende rationelle produktionsmetoder
 - Lærlingen kan anvende typografiske grundregler, grundlæggende skriftforståelse og grafisk æstetik
 - Lærlingen kan ombryde i forhold til forskellige medietyper under hensyntagen til form, farver og funktion.
-

Indhold

I dette skal lærlingene fordybe sig i typografi og ombrydning til både de digitale og trykte medier.

Faget gennemføres gennem en kombination af fælles oplæg, dialoger, individuelle opgaver og gruppearbejde. Indledningsvis vil der være en fælles introduktion til nye teknikker og metoder.

Faget strækker sig over cirka en uge og indeholder både mindre individuelle opgaver og en større afsluttende opgave.

Der arbejdes i faget med følgende faglige emner:

- De typografiske grundregler og deres praktiske anvendelse
- Skriftforståelse og skriftvalg i forhold til medie, produkt, målgruppe etc.
- Praktisk ombrydning af tekst, billeder og grafik til såvel trykte som digitale medier
- Den typografiske æstetik og teknik i typografi
- Sammenhæng mellem typografi og layout

Lærlingen vil i løbet af faget arbejde med funktionalitet, æstetik og teknik inden for typografien. Dette sker gennem små individuelle opgaver, hvor fokus ligger på at anvende de typografiske grundregler og teknikker i praksis.

Faget afsluttes med en større layoutopgave, hvor lærlingen skal anvende den lærte teori og metoder til at udarbejde et magasinlayout samt en webpage til en artikel om typografi.

Evaluering og feedback

I dette modul har underviserne fokus på lærlingenes forståelse og anvendelse af teorien samt praktisk anvendelse i forhold til de givne opgaver/øvelser.

Der vil være løbende formativ evaluering af de små opgaver gennem hele forløbet. lærlingen får feedback på alle opgaver enten individuelt eller på hele klassen.

I forbindelse med fælles feedback i klassen vil generelle problemer eller succeser blive fremhævet og belyst.

Den større afsluttende opgave evalueres af underviseren tilslut, og der gives en samlet karakter baseret på lærlingens præstationer i forhold til de opstillede mål for faget.

I feedback er der fokus på de faglige færdigheder, men også på engagement og deltagelse i undervisningen.

Bedømmelsesgrundlag

Der gives en samlet karakter for modulet baseret på lærlingens evne til at anvende grafiske designprincipper, kreativitet og idéudvikling, samt den praktiske anvendelse af teori i forhold til materialer, produktionsmetoder og æstetik i forhold til bedømmelse af den individuelle præstation.

Der fokuseres på

- Lærlingens arbejde med de stillede opgaver, herunder anvendelsen af de typografiske grundregler
 - Lærlingens forståelse for valget af skrift i forhold til medie, produkt, målgruppe etc.
 - Lærlingens implementering af typografisk æstetik i de givne opgaver
 - Lærlingens evne til at skabe sammenhæng mellem typografi og layout
-

Bedømmelseskriterier

Vurdering og bedømmelse af lærlingen i faget baseres på opgaveløsningernes faglige kvalitet samt den faglige helhedsforståelse lærlingen demonstrerer i fremlæggelser og gennemførelsen af opgaverne.

Den fremragende præstation – (12)

(enkeltstående uvæsentlige mangler accepteres)

- Lærlingens arbejde rationelt og sikkert med de stillede opgaver, herunder anvender lærlingen sikkert de typografiske grundregler
- Lærlingen har en solid forståelse for valget af skrift i forhold til medie, produkt, målgruppe etc.
- Lærlingen kan rutineret implementere og kontrollere typografisk æstetik i de givne opgaver
- Lærlingen skaber en god og anvendelig sammenhæng mellem typografi og layout

Den tilstrækkelige præstation (02)

(væsentlige mangler accepteres)

- Lærlingens arbejde usikkert og tilfældigt med de stillede opgaver, herunder anvender lærlingen kun i mindre grad de typografiske grundregler
 - Lærlingen har en basal forståelse for valget af skrift i forhold til medie, produkt, målgruppe etc.
 - Lærlingen kan med stor usikkerhed anvende typografisk æstetik i de givne opgaver og har ikke kontrolleret sit arbejde
 - Lærlingen skaber en acceptable sammenhæng mellem typografi og layout
-

Bilag 4

Uddannelse

Mediegrafiker Hovedforløb 1
Grafisk Produktionsforståelse

Mål for undervisningen

Der er i faget Grafisk Produktionsforståelse følgende mål for undervisningen:

1. Lærlingen kan producere ud fra fagrelevante kvalitetsstandarder og kvalitetssikre produktionsflowet til fremstilling af forskellige medietyper.
 2. Lærlingen har viden om den tekniske proces fra originalfremstilling til færdigt produkt og om de produktionstekniske krav, kvalitetsparametre og regler, der knytter sig til de enkelte medietyper.
 3. Lærlingen kan arbejde med output-teknologi, herunder udskydning, farvestyring mv.
 4. Lærlingen kan inddrage viden om ansvarlig, kritisk og kompetent brug af fagrelevant kunstig intelligens.
 5. Lærlingen har viden om relevante udviklingstendenser og disses betydning for eksisterende produktionsformer og teknologi.
-

Indhold

I dette skal lærlingene fordybe sig i selve den grafiske produktionsproces til såvel digitale som trykte medier.

Faget gennemføres gennem en kombination af fælles oplæg, dialoger, individuelle opgaver og gruppearbejde. Indledningsvis vil der være en fælles introduktion til nye teknikker og metoder.

Faget strækker sig over cirka en uge og indeholder flere individuelle opgaver og eventuelt en større afsluttende opgave.

Der arbejdes i faget med følgende faglige emner, som f.eks:

- Opbygning af et produktionsflow til trykte medier og et til digitale mediertyper, herunder muligheder og forskelle
- De tekniske krav til de forskellige publiceringsformer, herunder bl.a. kvalitetskontrol og -standarder, tekniske krav, farvestyring
- Brug af kunstig intelligens i forhold til den faglige produktion og de faglige kvalitetskrav
- Trykprocesser – offset, serigrafi, flexo og digital tryk
- Papirlære, valg af papir og papir som medie
- Prototyping og værktøjer til den digitale produktion
- Nyhedsbreve og email markedsføring

Lærlingen vil i løbet af faget arbejde med små individuelle opgaver, hvor fokus ligger på at opnå erfaring med og viden om forskellige produktions metoder, -problemer og deres løsning. .

Evaluering og feedback

I dette modul har underviserne fokus på lærlingenes forståelse og anvendelse af teorien samt deres praktisk arbejde i forhold til de givne opgaver/øvelser.

Der vil være løbende formativ evaluering af de små opgaver gennem hele forløbet. lærlingen får feedback på alle opgaver enten individuelt eller på hele klassen.

I forbindelse med fælles feedback i klassen vil generelle problemer eller succeser blive fremhævet og belyst.

Der gives en samlet karakter baseret på lærlingens præstationer i forhold til de opstillede mål for faget.

I feedback er der fokus på de faglige færdigheder, men også på engagement og deltagelse i undervisningen.

Bedømmelsesgrundlag

Der gives en samlet karakter for modulet baseret på lærlingens heldedsforståelse for en produktion af såvel trykte som digitale produkter. Herunder lærlingens praktiske anvendelse af fagets teoretiske emner, som f.eks. kvalitetssikring, udskydning, farvestyring. Samt lærlingens inddragelse af de produktionstekniske krav ift. givne opgaver/øvelser, herunder opgaveløsningernes faglige kvalitet

Der fokuseres på:

- Lærlingens arbejde med at producere ud fra fagrelevante kvalitetsstandarder og kvalitetssikre produktionsflowet til fremstilling af forskellige medietyper.
- Lærlingens forståelse for den tekniske proces fra originalfremstilling til færdigt produkt, herunder de produktionstekniske krav, kvalitetsparametre og regler, der knytter sig til de enkelte medietyper
- Lærlingens brug og inddragelse af kunstig intelligens i opgavearbejdet
- Lærlingens inddragelse af relevante udviklingstendenser og forståelse for deres betydning for eksisterende produktionsformer og teknologi.

Bedømmelseskriterier

Vurdering og bedømmelse af lærlingen i faget baseres på opgaveløsningernes faglige kvalitet samt den faglige helhedsforståelse lærlingen demonstrerer i fremlæggelser og gennemførelsen af opgaverne.

Den fremragende præstation – (12)

(enkeltstående uvæsentlige mangler accepteres)

- Lærlingens arbejde lever fuldt ud op til de stillede krav. Herunder anvendelsen af viden om metoder og standarder, som en given produktion og produkttype stiller til opgaveløsningen
- Lærlingens demonstrerer en udtømmende forståelse for den tekniske proces fra originalfremstilling til færdigt produkt, herunder de produktionstekniske krav, kvalitetsparametre og regler, der knytter sig til de enkelte medietyper
- Lærlingen kommunikerer udtømmende og ved brug af faglige termer og -sprog såvel mundtlig som skriftlig
- Lærlingen inddrager og anvender kunstig intelligens i sit arbejde, på et højt fagligt niveau. Herunder forholde lærlingen sig såvel kritisk som ansvarligt til det.

Den tilstrækkelige præstation (02)

(væsentlige mangler accepteres)

- Lærlingens arbejde er præget af en minimal forståelse for de stillede krav. Herunder anvender lærlingen usikkert og i minimal grad viden om metoder og standarder, som en given produktion og produkttype stiller til opgaveløsningen
 - Lærlingens demonstrerer en minimalt acceptable forståelse for processen fra originalfremstilling til færdigt produkt, herunder de produktionstekniske krav, kvalitetsparametre og regler, der knytter sig til de enkelte medietyper
 - Lærlingen kommunikerer utilfredsstillende og ved et minimalt brug af faglige termer og -sprog såvel mundtlig som skriftlig
 - Lærlingen inddrager og anvender kunstig intelligens i sit arbejde, på et på et minimalt acceptabelt fagligt niveau. Herunder forholde lærlingen sig mindre kritisk til det
 -
-

Bilag 5

Uddannelse

Mediegrafiker Hovedforløb 1

Grafik og Billede

Mål for undervisningen

Der er i faget «Grafik og Billede» følgende mål for undervisningen:

- Lærlingen kan korrigere og konvertere billeddata og grafik under hensyntagen til hvilken medietype, materialet publiceres i
 - Lærlingen kan foretage kompliceret fritlægning og sammenkopiering
 - Lærlingen kan anvende komplicerede retouche- og billedkorrektionsteknikker
 - Lærlingen kan udnytte relevante programmers muligheder for automatisering
-

Indhold

I I dette fag skal lærlingene fordybe sig i billed- og grafikbehandling til både digitale og trykte medier. Der er særligt fokus i starten på faglig repetition af tidligere lærte værktøjer og metoder samt fordybelse i nye avancerede teknikker inden for digital billedbehandling. Der fokuseres både på manuelle værktøjer og AI værktøjer der er indbygget i billedbehandlingsprogram.

Faget gennemføres gennem en kombination af fælles oplæg fra underviseren, dialogbaseret undervisning, individuelle opgaver. Indledningsvis vil der være en fælles introduktion til nye teknikker og metoder.

Faget strækker sig over en én uge og indeholder flere mindre individuelle opgaver og en større afsluttende opgave.

Der kan i faget arbejdes med emner som:

- Korrektur og konvertering af billeder – Grundlæggende billedkorrektioner og filkonverteringer under hensyntagen til medietype.
 - Farvestyring af billeddata – Arbejde med farverum, profiler og korrekt color korrigering af billeder.
 - Grafik til skærm og papirmedier – Tilpasning af grafik og billeder til digitale medier (web/skærm) vs. trykte medier, inkl. opløsning, filformater og eksport.
 - Fritlægning og sammenkopiering – Avancerede teknikker til fritlægning af motiver og sammenkopiering af flere billeder/elementer til kompositoriske helheder.
 - 8-bit vs. 16-bit billeddybde – Forstå forskellen på billeddybder og deres betydning for billedkvaliteten.
 - Hudtoner og farvetilpasning – Korrekt justering af hudtoner og generel farvetilpasning for et naturligt resultat i portrætter og billeder.
 - Frequency Separation – Avanceret retoucheringsteknik til at adskille tekstur og farve (tone) i billedet for præcis hudretouchering uden tab af detaljer.
 - Match Colour – Teknik til at matche farver mellem to billeder eller elementer, så de fremstår ensartede.
 - Mesh Tool og avancerede overgange – Brug af mesh tool i Illustrator til at skabe realistiske farveforløb og skygger i vektorillustrationer.
-

-
- Isometrisk tegning og 3D-effekter – Anvendelse af Illustrator til at konstruere isometriske illustrationer og udnytte 3D- effekter til visuel dybde og perspektiv.

Lærlingen vil i løbet af faget arbejde med en række små praktiske øvelser, som skal give erfaring med anvendelsen af de gennemgåede teknikker i praksis. Opgaverne fokuserer både på at genopfriske grundlæggende færdigheder og på at anvende de nye avancerede metoder på et professionelt niveau.

Forløbet afsluttes med en større samlet opgave, hvor lærlingen demonstrerer sin samlede forståelse af billedbehandlingsteknikkerne i en selvstændig produktion.

Alle opgaver afleveres både digitalt samt på print.

Evaluering og feedback

I dette modul har underviserne fokus på lærlingenes forståelse og anvendelse af teorien samt deres praktisk arbejde i forhold til de givne opgaver/øvelser.

Der vil være løbende formativ evaluering af de små opgaver gennem hele forløbet. Lærlingen får feedback på alle opgaver enten individuelt eller fælles på klassen.

I forbindelse med fælles feedback i klassen vil generelle problemstillinger eller succeser blive fremhævet og drøftet til fælles læring.

Forløbet afsluttes med en større opgave, evalueres denne af underviseren, og der gives en samlet karakter baseret på lærlingens præstation i alle opgaver og i forhold til de opstillede mål for faget.

I feedback er der fokus på de faglige færdigheder, men også på engagement og deltagelse i undervisningen.

Bedømmelsesgrundlag

Der gives en samlet karakter for modulet baseret på lærlingens heldedsforståelse for en produktion af såvel trykte som digitale produkter. Herunder lærlingens praktiske anvendelse af fagets teoretiske emner, som f.eks. kvalitetssikring, udskydning, farvestyring. Samt lærlingens inddragelse af de produktionstekniske krav ift. givne opgaver/øvelser, herunder opgaveløsningernes faglige kvalitet

Der fokuseres på

- Lærlingens arbejde med de stillede opgaver, herunder anvendelsen af viden om metoder og relevante branchestandarder, som en given produktion og produkttype stiller til opgaveløsningen
- Lærlingens forståelse for processen fra originalfremstilling til færdigt produkt, herunder de produktionstekniske krav, kvalitetsparametre og regler, der knytter sig til de enkelte medietyper
- Lærlingens brug af faglige termer og -sprog i såvel en mundtlig som skriftlig kommunikation.
- Lærlingens brug og inddragelse af informationssøgning og teknisk dokumentation i forbindelse med arbejdet

Bedømmelseskriterier

Vurdering og bedømmelse af lærlingen i faget baseres på opgaveløsningernes faglige kvalitet samt den helhedsforståelse inden for billedbehandling, som lærlingen demonstrerer gennem sit arbejde med opgaverne.

Den fremragende præstation – (12) (enkeltstående uvæsentlige mangler accepteres)

- Lærlingen arbejder yderst sikkert, struktureret og effektivt med de stillede billedbehandlingsopgaver. Korrigering og konvertering af billeder udføres fejlfrit og altid under hensyntagen til medietype, herunder med korrekt farverum og filformat.
- Lærlingen har en solid forståelse for og behersker komplicerede fritlægnings- og sammenkopieringer, hvilket resulterer i præcise, teknisk korrekte og visuelt sammenhængende billeder.
- Lærlingen anvender rutineret de avancerede retouche- og billedkorrektionsteknikker (f.eks. præcis hudtonejustering, frequency separation, Match Colour m.fl.) og opnår et professionelt, konsistent resultat i sine billeder.
- Lærlingen udnytter relevant software optimalt til automatisering af repetitive processer, hvilket effektiviserer workflowet og sikrer en høj grad af ensartethed og kvalitet i det endelige materiale.
- Lærlingen demonstrerer en stærk forståelse for grafiske principper og arbejder sikkert med vektorbaseret grafik i programmer som Illustrator – herunder skærm- og tryktilpasset grafik, mesh tool, isometrisk tegning og anvendelse af 3D-effekter – hvilket resulterer i æstetisk og teknisk velfungerende løsninger.

Den tilstrækkelige præstation (02)

(væsentlige mangler accepteres)

- Lærlingen arbejder usikkert og ustruktureret med løsningen af billedbehandlingsopgaverne. Korrigering og konvertering af billeder udføres kun delvist korrekt og uden tilstrækkelig hensyntagen til medietype, farverum og filformat.
-

-
- Lærlingen udviser kun en basal forståelse for fritlægning og sammenkopiering, hvilket medfører upræcise resultater og manglende visuel sammenhæng i de sammensatte billeder.
 - Lærlingen anvender kun enkelte af de gennemgåede retouche- og billedkorrektionsteknikker og ofte med usikre eller utilstrækkelige resultater – eksempelvis er hudtonejusteringer og andre farvetilpasninger ikke overbevisende udført.
 - Lærlingen udnytter i ringe grad mulighederne for automatisering i de grafiske programmer, hvilket betyder at arbejdsprocesserne hovedsageligt udføres manuelt og ineffektivt.
 - Lærlingen udviser begrænset forståelse for arbejdet med grafik i Illustrator og har vanskeligt ved at tilpasse grafikken til medietype. Anvendelsen af værktøjer som mesh tool, isometriske teknikker og 3D-effekter er upræcis eller mangelfuld og bidrager kun i ringe grad til et samlet grafisk udtryk.
-